

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II
Clave de la asignatura:	ARC-1006
SATCA¹:	2 – 2 - 4
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

<p>Caracterización de la asignatura</p> <p>La materia de Análisis crítico de la Arquitectura y el arte II contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, arte y urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica; generar habilidades de gestión de la información; capacidad crítica y autocrítica; capacidad para generar nuevas ideas y dominio de la apreciación y expresión estética.</p> <p>En torno a estos hechos interesa: Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica y del arte en el Renacimiento, el Barroco y el Rococó, tanto en Europa como en América y México; en relación a categorías de origen teórico, interpretar la obra arquitectónica y del arte antiguo dentro de una realidad histórica y cultural, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización.</p> <p>Para alcanzar estos objetivos el programa utiliza como objeto de estudio una serie de obras arquitectónicas y ciudades que han sido paradigmáticas en distintos momentos de una secuencia histórica.</p> <p>La materia se relaciona con los cursos posteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su hábitat; de acuerdo a sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos.</p> <p>La asignatura se relaciona con las materias posteriores Análisis Crítico de la arquitectura y del arte III y IV, con las áreas de Taller de Diseño, Estética y Urbanismo.</p>
<p>Intención didáctica</p> <p>Los temas serán abordados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés. • Investigación por parte del estudiante. • El facilitador organiza discusión grupal, sobre temas expuestos clarificara y ampliara los temas tratados • El facilitador dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento. <p>Los enfoques que se sugieren son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica • Comprensión, análisis y síntesis de los temas del programa.

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

En las tres unidades los temas con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.

Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:

- capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar.
- Sustentar ideas de manera oral y escrita.
- Emplear tecnologías informáticas y de comunicación
- Realizar el proceso de investigación.

Con los contenidos de la asignatura se desarrollan las siguientes competencias específicas

- Capacidad crítica y autocrítica
- Identifica del nivel de los conocimientos sobre el tema.
- Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías.

El enfoque sugerido para la materia requiere que las actividades prácticas promuevan el desarrollo de habilidades que propicien procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual de comprensión histórica generando una oportunidad para conceptualizar a partir de lo observado en clase o extra clase. En las actividades prácticas sugeridas, es conveniente que el profesor busque sólo guiar a sus alumnos para que ellos hagan la elección de las variables a controlar y registrar.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Oaxaca, 8 al 12 de Marzo de 2010	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Chihuahua II, Pachuca y Querétaro, Tijuana,	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para la Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales de la Carrera de Arquitectura, Ingeniería Civil y Biología.

<p>Instituto Tecnológico de Cd. Juárez, del 26 al 30 de noviembre de 2012</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Nuevo Laredo, Los Mochis, Los Cabos, Tijuana, Pachuca, Colima, Tepic. Zacatecas, La Paz, Cajeme, Acapulco, Chihuahua II Durango, Querétaro, Chetumal, Parral, Campeche.</p>	<p>Reunión Nacional de seguimiento Curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Arquitectura e Ingeniería Civil del SNIT.</p>
---	--	--

4. Competencia(s) a desarrollar

<p>Competencia(s) específica(s) de la asignatura</p>
<p>Distingue, interpreta y valora las propuestas arquitectónicas y artísticas desde el Renacimiento hasta el Rococó, para comprender sus aportes y principios que las originaron y valorar su capacidad de empleo en diseños contemporáneos</p>

5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer antecedentes de la historia universal y de México para la defensa de argumentos y resolución de problemas y/o cuestiones dentro del área de historia. • Maneja las tecnologías de la información para obtener y gestionar la información y expresar ideas • Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita para que pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la historia a un público tanto especializado como no especializado • Valora el arte y arquitectura como manifestación de belleza y expresión de ideas

6. Temario

<p>No.</p>	<p>Nombre de temas</p>	<p>Subtemas</p>
<p>1.</p>	<p>Renacimiento</p>	<p>a. Conformación de la sociedad humana. i. La caída de Bizancio y la migración hacia Europa ii. El inicio del pensamiento científico iii. El pensamiento humanista iv. El mecenazgo y la producción artística b. Modo de producción i. El fin de modo Feudal comercial ii. Nacimiento del modo Capitalista c. Los asentamientos humanos y la ordenación urbana i. El final de la ciudad amurallada por la aparición de la pólvora ii. Las villas de quattrocento italiano iii. El nacimiento de la Arquitectura del Paisaje (Villa Lante) d. El arte, expresión del alma</p>

		<ul style="list-style-type: none"> i. Pintura <ul style="list-style-type: none"> 1. Giotto 2. Leonardo Da Vinci 3. Botticelli ii. Literatura <ul style="list-style-type: none"> 1. Dante Alighieri 2. Maquiavelo iii. Escultura <ul style="list-style-type: none"> 1. Lorenzo Ghiberti 2. Donatello e. Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos <ul style="list-style-type: none"> i. El Descubrimiento de los 10 Libros de la Arquitectura de Vitruvio y el canon Clásico ii. Bramante iii. Brunelleschi iv. Leon Battista Alberti y Re De A edificatoria f. El arribo tardío del Renacimiento en México <ul style="list-style-type: none"> i. El descubrimiento y la conquista ii. La evangelización y los primeros asentamientos coloniales iii. Arquitectura Plateresca iv. Arquitectura conventual del siglo XVI
<p>2.</p>	<p>Manierismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Conformación de la sociedad humana. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 La consolidación de las monarquías europeas 2.1.2 El Absolutismo 2.1.3 La Santa Inquisición 2.2 Los asentamientos humanos y la ordenación urbana <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Las villas del Venetto, modelo de las haciendas mexicanas 2.2.2 Ordenanza Real de Felipe II de 1575, para ordenar los asentamientos urbanos en la Nueva España 2.3 El arte, expresión del alma <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Pintura <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1.1 Francisco de Zurbarán 2.3.1.2 Rafael Sanzio 2.3.1.3 Alberto Durero 2.3.1.4 Veermer 2.3.2 Literatura <ul style="list-style-type: none"> 2.3.2.1 Cervantes y El Quijote, consolidación del castellano 2.3.2.2 Shakespeare y la consolidación del inglés 2.3.3 Escultura <ul style="list-style-type: none"> 2.3.3.1 Miguel Ángel Buonaroti 2.3.3.2 Benvenuto Cellini

		<p>2.4 Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos</p> <p>2.4.1 Andreas Palladio y los Cuatro Libros de la Arquitectura</p> <p>2.4.2 Las villas palladianas</p>
3.	Barroco y Rococó siglos XVII y XVIII	<p>3.1 Conformación de la sociedad humana.</p> <p>3.1.1 La Reforma y la Contrarreforma</p> <p>3.2 Modo de producción</p> <p>3.2.1 El Colonialismo</p> <p>3.3 Los asentamientos humanos y la ordenación urbana</p> <p>3.3.1 La ciudad barroca</p> <p>3.3.2 Versalles y el modelo de ordenación urbana</p> <p>3.4 El arte, expresión del alma</p> <p>3.4.1.1 Arte barroco europeo y americano</p> <p>3.4.1.2 Arte rococó europeo y americano</p> <p>3.4.1.3 Arte colonial en la Nueva España</p> <p>3.5 Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos</p> <p>3.5.1 Borromini y el nacimiento del Barroco</p> <p>3.5.2 Bernini y el esplendor del Barroco</p> <p>3.5.3 Barroco francés, holandés, ruso e italiano</p> <p>3.5.4 Barroco Herreriano y Churrigueresco en España</p> <p>3.5.5 Rococó del Norte de Europa</p> <p>3.6 Barroco novohispano</p> <p>3.6.1 El Barroco Mexicano del siglo XVII</p> <p>3.6.2 El Churrigueresco del siglo XVIII</p> <p>3.6.3 El diseño interiorista barroco en México</p>

7. Actividades de aprendizaje de los temas

I. Renacimiento	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <p>Analiza e identifica las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de investigación • Capacidad de trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una línea de tiempo (cronograma) que represente los cambios y Hechos generados desde el final del siglo XIII al siglo XVIII en los cambios sociales, políticos, tecnológicos, artísticos, urbanos y arquitectónicos para distinguir los sucesos y sus relaciones temporo-espaciales. • En trabajo de equipo y previa disertación del docente, se investigaran a profundidad los Hechos y los productos de la época, artísticos y arquitectónicos, así como los pensamientos y los autores que originaron el Renacimiento.

2 Manierismo	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <p>Analiza las propuestas artísticas y urbano-arquitectónicas manieristas para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la exposición del docente en clase de los temas, se generará una discusión que permita concretizar los principios, valores y características de las obras artísticas y arquitectónicas producidas en el periodo Manierista. Se realizará un ensayo a partir de realizar una revisión de contenidos de Los Cuatro Libros de la Arquitectura de Andrea Palladio o un ensayo crítico de la obra de Miguel Ángel Buonaroti.
3 Barroco y Rococó	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específicas:</p> <p>Distingue las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su capacidad de empleo en los diseños actuales</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de investigación Capacidad de tomar decisiones. Compromiso con su medio socio-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la exposición del docente y de revisar materiales diversos (dvd, imágenes, etc), el estudiante discutirá en clase los por qué de las formas barrocas y rococós, diferenciándolas de estilos previos y generando un documento que exponga las características distinguibles. A partir de una visita o investigación documental de una edificación colonial, identificará las formas, estilo y funcionamiento de los espacios, valorando su aporte estilístico al diseño contemporáneo.

8. Práctica(s)

<ul style="list-style-type: none"> Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes. Desarrollar investigaciones documentales e investigación de campo. Ensayos. Debate en clase. Tablas de comparación. Elaborar línea del tiempo Elaborar mapa conceptual Elaborar descripciones pre iconográficas
--

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

- Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:
- Debe realizar evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:
- Instrumentos:
 - Investigación documental
 - Exámenes escritos
 - Exposición oral
 - Ensayos y análisis de información
 - Lectura comentada
 - Prácticas de laboratorio
 - Bitácoras
 - Monitoreo
 - Portafolio de evidencias
- Herramientas
 - Rúbricas
 - Listas de cotejo
 - Lista de verificación
- Guías de observación
- La evaluación debe ser continua y formativa por lo que se debe considerar el desempeño en cada una de las actividades de aprendizaje, haciendo especial énfasis en:
 - Estructurar de manera ordenada los hechos históricos
 - Identificar con claridad las características formales de los objetos arquitectónicos y artísticos.
 - Clasificar los elementos y componentes del canon clásico.
 - Interpretar la relación de la morfología con el medio ambiente.
 - Asociar las sociedades con sus hechos y sus objetos artísticos y arquitectónicos.
 - Colaboración en trabajo en equipo

11. Fuentes de información

- Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiars. varios tomos.
- Basegoda Nonell. (1984) Juan Historia de la Arquitectura Barcelona
- Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
- Ching D.K. Francis. (1997). Diccionario visual de arquitectura. Edit. Gustavo Gili, S,L. Barcelona España,
- E.H. Gombrich. (2007). La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión.
- Espasa Calpe Editores. (2000) Historia Universal del Arte, 12 Tomos,
- Duby Georges. Europa en la Edad media, arte románico, arte gótico. Barcelona España, Edit. Blume
- Esteva Loyola Ángel. (2001). Estilos en la Arquitectura México. Edit. Glancey,
- Jonathan. Historia de la arquitectura. Ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley.
- Gympel Jan. (2005) Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad hasta nuestros días. Edit. Könenman Alemania
- Lira Vázquez Carlos. (1991). Para una historia de la Arquitectura Mexicana. UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México
- Pateta Luciano. Historia de la Arquitectura Antología Crítica. Edit. Herman Blume
- Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
- Rodríguez Llera Ramón. (2006) Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México.
- Secretaría del patrimonio nacional, (1976) Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México.
- Salvat Editores Historia del Arte 24 tomos
- Salvat Editores Historia del Arte Mexicano 16 tomos
- Velarde Héctor (1983) Historia de la Arquitectura Breviarios del Fondo de Cultura Económica México
- Watkin David. (1999) Historia de la Arquitectura Universal Italia Edit. Könenman
- X. de Anda Enrique (1995) Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México.
- Andrea Palladio. (2006) Los cuatro libros de la arquitectura. UAM-ATZCAPOZALCO, LIMUSA.
- M. Roth. Entender la arquitectura. 2005. Gustavo Gilli.
- Alonso, Pereira, José Ramón. (2005) Introducción a la historia de la arquitectura, Barcelona. Editorial Reverté.
- Viñola. (1953) Tratado de las cinco órdenes de arquitectura.. Editorial construcciones sudamericanas.